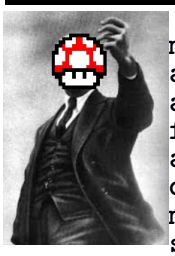
THE RETROGAMERS FOGLIETTO

numero otto/ duemila20

GRATUITE REMINISCENZE VIDEOLUDICHE A CARICO DEL LETTORE

EDITORIALE



La pandemia non arretra e anche TRF fa fatica a girare di mano in mano: gli spazi dove di solito mettiamo le copie gratuite son in crisi o comunque hanno ingressi contingentati e l'obbligo di sterilizzare ogni oggetto e superficie. TRF è fatto di carta e quindi fa fatica a essere distribuito, ma la nostra redazione non si ferma! Anzi, queste limitazioni ci fanno ragionare: ci raccontano di quanto "virale" debba essere non solo la nostra passione editoriale, ma anche lo spirito che dovrebbe muovere la "scena" retrogaming in Città . Come ripetiamo sempre, i nostri "giochini" sono fatti per essere toccati, scambiati, usati in compagnia e, parimenti, il sapere videoludico crediamo non possa essere demandato ai contenuti YouTube o Twitch (seppur di alta caratura). Riuscendo a convivere con questo dannato Codid19, DOBBIAMO tornare a incontrarci in sicurezza. Il Retrogaming non può essere solo uno sfizio virtuale o una patologia accumulatrice privata. Solo incontrandosi e condividendo si moltiplica l'esistente. Sennò questa pandemia non sarà l'unico disastro che la nostra metropoli subirà ! Dobbiamo incontrarci! [FB]

LA BUONA NOTIZIA DAL NORD EUROPA

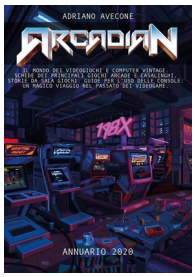
In questo sventurato presente, le buone notizie sono come acqua fresca. E più fresca e nordica di così si muore! In pratica **in Finlandia il Ministro dell'Educazione e della Cultura ha inserito la "Demoscene" tra i beni nazionali da candidare come patrimonio UNESCO**. Per chi non sapesse cosa sia una "demoscene", ci aiuta a spiegarlo le ragioni della nomination: "*una comunità internazionale, viva dagli anni '80, incentrata sulla produzione di demo, giochi e live performance audio-video*". In pratica, per essere brevi, sono gruppi di (ex) ragazzi che non hanno mai smesso di creare contenuti digitali su piattaforme obsolete (prettamente i gloriosi computer dello scorso secolo), sfidandosi all'ultimo bit per realizzare in tali limitate piattaforme, lavori che hanno del magico. In Finlandia le "crew" dedicate a questa arte-competitiva sono tante e decine anche in tutta Europa. La Finlandia così ha deciso di riconoscere il valore della loro creatività. Che bella notizia!

LE FIGURE DI MERDA NELLA STORIA DEI VIDEOGAME: *BUBBLE BOBBLE REVOLUTION*

Di solito non ci azzardiamo a spostare le lancette del nostro interesse fino al 2005, ma questa disgrazia è veramente ilare. Avete presente quando mandate le mail senza allegato e/o oggetto e vi mordete le mani? **Ecco c'è chi ha fatto MOLTO di peggio**. **Gli autori di Bubble Bobble Revolution per Nintendo DS si sono dimenticati anche loro di un piccolissimo particolare prima di mandare in stampa la versione nordamericana**: nel 30° stage il giocatore non potrà proseguire... perché si sono scordati di mettere il boss finale! Un'imbarazzata **Codemaster** così non poté fare altro che cospargersi di cenere il capo, ritirare le copie, rilasciare una cartuccia "bug fixed" e regalare insieme quella di *Rainbow Islands Revolution* in segno di costrizione. Il gioco, anche per questo, comunque, fu un fallimento "al botteghino". Ora potrete guardare i vostri "errori" sul posto di lavoro con occhi diversi. No?

LETTURE DA AVERE: ANNUARIO ARCADIAN

Tonnellate di spazzatura ammorbano l'ecosistema Facebook quando si parla di "retrogaming": pagine tutte uguali con gli stessi post, gruppi di babbazzi impegnati a gareggiare per chi ce l'ha più lungo e contenuti copiati senza pudore (e senza citare la fonte). C'è però ancora del buono sul social di Mark Elliot Zuckerberg: parliamo del gruppo **ARCADIAN**



ideato e realizzato da **Adriano Avecone**, collega-veterano della scena editoriale e dello sviluppo dei videogiochi. Un luogo dove convivono (in pace) collezionisti, produttori delle glorie anni ‘80 e ‘90, giornalisti, creator di YouTube, modder e decani della “scena arcade”. Insomma, un’oasi. **Da questa esperienza Avecone ha raccolto (ed espanso) i bellissimi contenuti postati su tale gruppo a formare Annuari acquistabili (visto la mole di pagine) a prezzo popolare**. Se volete avere in casa una sorta di Treccani del retrogaming, questo prodotto è veramente il pane per i vostri retro-denti.
Come da titolo, l’annuario esce... ogni anno ed è prenotabile/acquistabile direttamente sul Gruppo Facebook ARCADIAN o tramite la Pagina Arcadian (@arcadianretro). Consigliatissimo!

DALLA SCENA INDIE PROVATI PER VOI..

Scopriamo insieme le ultime uscite “indipendenti” per le nostre amate retro-console e retro-computer. Iniziamo con **ALTER EGO** per Mega Drive: firmato e rilasciato gratuitamente dal collettivo *Retrosouls*, questo platform a schermata fissa è veramente godibile, seppur la meccanica di gioco sia abbastanza inflazionata (in pratica si gioca in coppia con il proprio riflesso e si ha la possibilità di switcharsi per raggiungere posti irraggiungibili). Il titolo, fresco come una rosa, viaggia alla grande sul 16 bit di casa SEGA. Oltretutto L'accoppiata di musica e sprite “pucciosi” fanno il loro sporchissimo lavoro. Consigliato per chi ha voglia di “rompicapizzarsi con dello stile”. Per il glorioso Commodore 64, invece, sono usciti (come sempre) un botto di grandi titoli. Partiamo dall’immenso **ZETA WING** a firma Sarah Jane Avory, scrittrice di successo e dagli anni ‘90 regina della scena *coding*. Il gioco è forse il più bel “sparatutto verticale” mai rilasciato per l’iconico computer di casa Tramiel. Sette stage da gustare con anche effetti paralasse incredibili e sette boss di fine livello che ci aspettano per mazzuolarci. Veramente notevole il sistema di powe up delle nostre armi: dieci moduli incrementali, anche se basta essere uccisi una volta per perderne uno. Un titolo da avere a ogni costo, che si possegga o meno “il biscottone” o lo si voglia provare su di un emulatore. Magnifico!

Sempre per Commodore 64, per un costo irrisorio di 1 dollaro, vi consigliamo di provare anche **BRICK’S REVENGE** che solo apparentemente sembra un clone di *Breakout/Arkanoid...* e invece no! Prima di tutto perché i mattoncini, stanchi di prenderle da decenni, si sono organizzati per linciarci (sparano, cadono e addirittura scendono gradualmente "alla Tetris"), poi l'obiettivo non è distruggerli tutti, ma bucarli per oltrepassarli e così scampare al massacro. Se poi si aggiunge la meccanica del poter lasciar cadere 3 volte la pallina (conteggio che si spezza a ogni nuovo, riuscito, rimbalzo), capiamo che dei due seminali titoli anni '70/'80 c'è poco. Una produzione geniale firmata dal collettivo di sviluppatori con il nome più geniale della scena indipendente: *Amazingly Awful Games*. Da avere!
Concludiamo la rubrica consigliandovi, sempre per Commodore 64,il simpatico **FREAKY FISH**. Venticinque livelli di anarco-ambientalismo tradotto in pixel: ci si cala nelle squame di un pesce che la vuole far pagare al pescatore di frodo. Con una bolla dobbiamo catturare la dinamite lanciataci, rimandandola al mittente, affondandolo prima che uccida noi e i nostri simili. Un gioco riuscitissimo, frenetico, scimmiante e difficilino. Dateci un occhio!

I LUOGHI A MILANO DEL RETROGAMING:

- Presso **Bug - Arcade Bar** di via Magolfa 23, cabinati, retroconsole e serate “a tema” retrogaming. Mercoledì serata con sconti per universitari (mostrando badge). Per info bugarcadebar@gmail.com
- Presso **Nemiex Club** di Via Riccardo Pitteri 8 numerosissime postazioni retrogaming sempre attive, dalle console fino ai cabinati. Entrata con tessera. Per info e contatti: tel.3391471622
- Presso **Circolo IAM** sito in Anfiteatro Martesana, postazione retrogaming in freeplay sempre attiva. Tornei e pomeriggi ludici organizzati con regolarità. Entrata con tessera annua, costo 5 euro. Per informazioni circoloiam.it

VICINO A MILANO...

- Presso **RetroEdicola Videoludica Club** di via Gabriele Rosa 18c a Bergamo postazioni retrogaming sempre attive. In più organizzazione di serate “a tema” e sempre in loco la più grande biblioteca di riviste di videogiochi “d’epoca” in Italia. Tessera annua 25 euro. Per info: 3711523053 o Retroedicola.com

- Presso **Punto Musica** di via Tino Savi, 76 Sesto San Giovanni numerose mini-console e singola postazione arcade a disposizione gratuita dei musicisti/clienti delle Sale Prova e dei corsisti. Per info Puntomusica91.it.

****LUOGHI, ORARI, PREZZI E DETTAGLI POSSONO, ANCHE CAUSA COVID19, CAMBIARE SENZA CHE LA REDAZIONE SIA STATA AVVISATA. CONTROLLATE PRIMA DI METTERVI IN VIAGGIO****

BY NC ND
PER INFO E CONTATTI:
theretrogamersfoglietto.wordpress.com
IONONSOLEGGERE@GMAIL.COM
t.me/iononsoleggere